

Sei nur stille zu Gott

458



Text: Psalm 62,6

Musik: Klaus Michael Fruth (geb. 1940)

Ruhig
mp

S
A
T
B

Sei nur stil - le zu Gott, mei - ne See - - -

le; denn er ist mei - ne Hoff - - - nung. **mf c.f.** Sei

Sei nur stil - le zu Gott, mei - ne See - - -

nur

le; denn er ist mei - ne Hoff - - - nung.

Herr Jesus, komm

420



R. Waschke

1. Vers: *ruhig + gebunden*
2. Vers: *schneller, anstoßen*

Sopran
Alt
Tenor
Baß

mp **V** *mf*

1. Herr Je - sus, komm', wir war - ten dein! Groß
2. Herr Je - sus, komm', wir war - ten dein! Dein

ist des Her - zens Seh - - - nen. Herr
Wort soll uns be - - - ten. Herr

mp **V** *mp*

Je - sus, komm' und hol' uns heim, komm',
Je - sus, komm' und hol' uns heim, o

trock - ne doch die Trä - - - nen!
kür - ze doch die Zei - - - ten!

Den Glauben leben

423

Ich bin die Auferstehung

Text: Johannes 11, 25.26
Musik: Siegfried Karnick (geb. 1928)

Mäßig bewegt

mf Ich bin die Auf - er - ste - hung und das Le - ben.

mf Wer an mich glaubt, der wird le - ben, auch wenn er stirbt; und wer da

mf lebt und glaubt an mich, an mich, der wird nim - mer - mehr, der wird

mf mich,

cresc. decresc. Langsam und stark verzögernd

mf nim - mer - mehr ster - - - ben; der wird nim - mer - mehr ster - ben.

cresc. decresc.

Achtel zählen, ganz gleichmäßig

054

J

Ihr bangen Sorgen fliehet weit

Josef Haydn

S
A

1. Ihr ban - gen Sor - gen, flie - het weit, ihr bringt mir
2. Mein Gott heißt Licht und Kraft und Held, er führt mich
3. So - oft er - mich auch prü - fen will, ich hal - te
4. O Gott, daß ich im ew' - gen Reich sei dei - nem

T
B

nichts als Trau - rig - keit, daß ich vor all dem Er - den - weh die
si - cher durch die Welt. Ihm will ich trau - en fel - sen - fest, weil
selbst im Feu - er still; denn mei - nes Va - ters wei - ser Rat weiß,
ed - len Bil - de gleich, mit Lieb' und Weis - heit an - ge - tan, wie

f

Wun - der Got - tes nicht mehr seh', die Wun - der Got - tes nicht mehr seh'.
nie - mals er sein Kind ver - läßt, weil nie - mals er sein Kind ver - läßt.
wie er mich zu for - men hat, weiß, wie er mich zu for - men hat.
Kin - dern nur sie wer - den kann, wie Kin - dern nur sie wer - den kann!

Heiliger Geist, du Geist der Liebe

Komponist unbekannt
Bearbeitet von Werner Kaegi und Beat Fritschi

S
A



1. Heil' - ger Geist, du Geist — der Lie - be,
2. Heil' - ger Geist, du Licht — der See - len,
3. Heil' - ger Geist, du Trost — der Her - zen,

T
B




dir_woll'n wir_ uns völ - lig weihn. Wir - ke in uns
hell_ er - leuch - te un - sern Pfad. Daß wir uns - res
schenkuns Frie - den al - le - zeit. Lenk in Freu - den




ed - le Trie - be, hal - te uns - re Her - zen rein.
Wegs nicht feh - len, leuch - te uns mit dei - nem Rat.
wie in Schmer - zen un - sern Blick zur E - wig - keit.



82 O großer Gott von Macht

BWV 46/6



Canon

Johann Pachelbel
arranged Kevin Kelly
©1999

System 1: Measures 1-5. Soprano (S) and Alto (A) parts are silent. Tenor (T) and Bass (B) parts begin the canon. A rehearsal mark **A** is placed above measure 5.

System 2: Measures 6-10. All four voices (S, A, T, B) enter with their respective parts. A rehearsal mark **6** is placed above measure 6.

System 3: Measures 11-15. Continuation of the four-part setting. A rehearsal mark **11** is placed above measure 11.

System 4: Measures 16-20. Continuation of the four-part setting. A rehearsal mark **16** is placed above measure 16, and a section marker **B** is placed above measure 17.

Pachelbel - Canon 2

System 5: Measures 21-23. Continuation of the four-part setting. A rehearsal mark **20** is placed above measure 21.

System 6: Measures 24-27. Continuation of the four-part setting. A rehearsal mark **24** is placed above measure 24, and a section marker **C** is placed above measure 25.

System 7: Measures 28-31. Continuation of the four-part setting. A rehearsal mark **28** is placed above measure 28.

System 8: Measures 32-35. Continuation of the four-part setting. A rehearsal mark **32** is placed above measure 32, and a section marker **D** is placed above measure 33.

34

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

36

E

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

38

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

40

F

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

43

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

47

G

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

51

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

55

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)



Notation B

O du mein Trost

Melodie und Satz: Johann Wolfgang Franck (1644–ca. 1710)
Oberstimme: Gerhard Schmidt (1932–2010)

Solo

