

Achtung: 3 Viertel auf einen Schlag, schnell

606
S

Singet dem Herrn ein neues Lied

First system of the musical score for 'Singet dem Herrn ein neues Lied'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The melody is in G major. There are four pink 'V' marks above the staves, indicating specific notes: the first on the Soprano staff, the second on the Alto staff, the third on the Tenor staff, and the fourth on the Bass staff.

Second system of the musical score for 'Singet dem Herrn ein neues Lied'. It continues the four-staff arrangement. There are four pink 'V' marks above the staves, indicating specific notes: the first on the Soprano staff, the second on the Alto staff, the third on the Tenor staff, and the fourth on the Bass staff.

Third system of the musical score for 'Singet dem Herrn ein neues Lied'. It continues the four-staff arrangement. There are four pink 'V' marks above the staves, indicating specific notes: the first on the Soprano staff, the second on the Alto staff, the third on the Tenor staff, and the fourth on the Bass staff.

454
M

O Ewigkeit, du Donnerwort

Text: 1. Strophe nach Johann Rist (1607–1667).
 2. Strophe Kaspar Heunisch (1620–1690)
 Melodie: Johann Schop (um 1590–1667)
 Satz: Johann Sebastian Bach (1685–1750)

First system of the musical score for 'O Ewigkeit, du Donnerwort'. It features Soprano (S) and Alto (A) parts on the top staff and Tenor (T) and Bass (B) parts on the bottom staff. The melody is in B-flat major. There are two pink circles with 'p' and 'f' dynamic markings above the Soprano staff. There are four pink 'V' marks above the staves, indicating specific notes: the first on the Soprano staff, the second on the Alto staff, the third on the Tenor staff, and the fourth on the Bass staff.

1. O E - wig - keit, du Don - ner - wort, du Schwert, das durch die
 O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, einst wuss - te ich vor
 2. O E - wig - keit, du Freu - den - wort, das mich er - qui - cket
 O E - wig - keit, Freud oh - ne Leid, ich weiß in mei - ner

Second system of the musical score for 'O Ewigkeit, du Donnerwort'. It continues the four-staff arrangement. There are four pink 'V' marks above the staves, indicating specific notes: the first on the Soprano staff, the second on the Alto staff, the third on the Tenor staff, and the fourth on the Bass staff.

1. See - le bohrt, ohn An - fang du, ohn En - de! 1. in
 Trau - rig - keit nicht, wo ich hin mich wen - de;
 2. fort und fort, o An - fang son - der En - de! 2. Die
 Fröh - lich - keit: Du bringst der Zei - ten Wen - de.

Third system of the musical score for 'O Ewigkeit, du Donnerwort'. It continues the four-staff arrangement. There are four pink 'V' marks above the staves, indicating specific notes: the first on the Soprano staff, the second on the Alto staff, the third on the Tenor staff, and the fourth on the Bass staff.

1. Ängs - ten hat mein Herz ge - bebt, wenn du vor Au - gen mir ge - schwebt.
 2. Trüb - sal hat hier ih - re Zeit, dort schafft sie ew' - ge Herr - lich - keit.

Mache dich mein Geist bereit

BWV 115/6



Ma che dich mein Geist - be - reit, wa - che, - fleh und - be - te.
dass - dich nicht die bö se Zeit un ver hofft be tre te!

Denn es ist Sa - tans List ü - ber vie - le

From - men zur Ver - su - chung kom - men.

Wache auf, sonst kann dich nicht / unser Herr erleuchten,
ob auch schon von seinem Licht / Strahlen dich erreichten.
Denn Gott will / für die Füll
seiner Gnadengaben / offne Augen haben.

Bete aber auch dabei, / bete bei dem Wachen!
Denn der Herr nur kann dich frei / von der Trägheit machen.
Seine Kraft / wirkt und schafft,
dass du wacker bleibest / und sein Werk recht treibest.

615

S

ruhig, im Takt, Dynamikbögen beachten
Verzögerung auf vorletztem Schlag

Meiner Seele tiefes Sehnen

Gustav Mankel

Werner Paulus

Sopran
Alt

1. Mei - ner See - le tie - fes Seh - nen
2. Eins mit Je - su Aus - er - wähl - ten,

Tenor
Baß

geht zu mei - nem Bräut' - gam hin. Bald wird
war - te ich der sel - gen Stund'. Ruft er

er zur Braut mich krö - nen, daß wie er ich
die zur Braut Ge - zähl - ten, nennt auch mich sein

615

S

herr - lich bin. Kam er einst als Welt - er -
heil' - ger Mund. Dann im licht - ge - schmück - ten

lö - ser, schied er sie - gend als das
Klei - de darf ich geh'n zur Hoch - zeit

Lamm, ward er nah im E - li - e - ser,
ein und zu ew' - ger Wonn' und Freu - de

kommt er jetzt als Bräu - ti - gam.
im - mer - dar bei Je - su sein.